

## 課程大綱

因新型冠狀病毒肺炎(COVID-19)疫情，本課程配合學校政策研擬彈性上課方式，將善用 Moodle 之教學設計方式及 Zoom 即時視訊。4 月 1 日開始採取數位化課程，以同步 Zoom 或非同步 Moodle 教學彈性遠距課程。6 月視疫情再調整上課方式，後續消息將在 Moodle 公告，請選課同學留意。

1. 課前啟用測試連結：<https://zoom.us/my/ntnuco> 或  
<https://zoom.us/j/2277345578>

說明：請同學於課前點選測試連結，透過引導下載 Zoom 應用程式並執行安裝與測試（無需申請帳號）。

2. 課程會議名稱：[林淑慧] 台灣小說選讀

3. 正式課程會議連結：

<https://ntnu.zoom.us/j/263133072?pwd=SEoxWkxPWHhUZGNVdUI2V2xkQ1VWZz09>

說明：請同學上課前進入教室等候，啟用語音設備後設定靜音。

4. 快速上手操作說明：<https://reurl.cc/R4d42D>

18 週的進度預定如下：

1-3 週課程主旨：台灣小說賞析的方法

### 【第 1 週】（03/04）

說明課程主旨、上課方式、內容進度、學期報告等實施方法。

解析臺灣小說於台灣文學史的意義，並理解各時期的發展脈絡。

### 【第 2 週】（03/11）

台灣小說賞析的方法(一)

應用資料庫以廣泛蒐尋台灣小說參考文獻的方法。如：

(1)國家圖書館「當代文學史料影像全文系統」收錄臺灣戰後 1945 年至今兩千餘位作家的相關資料。此資料庫包括生平、傳記、手稿、照片、作品目錄與評論以及各項得獎記錄等。

(2)「新版國家文化資料庫」：賴和紀念館、鍾理和數位博物館等十個專題網。

(3)客家文化委員會策劃的「台灣客家文學館」，包括龍瑛宗、吳濁流、鍾理和、鍾肇政、李喬、鍾鐵民等六位作家，提供作家代表作品、客語詞彙庫、作家即時資訊、電子報、作家照片、手稿、影音資料，文學資料檢索、生平大事年表、作品繫年等資料。

講義：林淑慧，〈資料庫於台灣文學史教學與研究的應用〉

當週單元討論：

如何從資料庫中搜尋小說作者及時代背景的資料？

分組討論準備資料的蒐羅，以進行另類閱讀理解方式。

### 【第3週】(03/18)

台灣小說賞析的方法(二)

講義：林淑慧，〈遠遊的共鳴：《兩個芙烈達·卡蘿》、《驅魔》的自我定位〉

施叔青在這些遊記書寫中皆藉由共性與他人對話，從失衡的自我認同中，企圖重新找尋平衡。《兩個芙烈達·卡蘿》中遭逢車禍事故的女畫家，仿如於政治現實社會中受到創傷的自己；又如《驅魔》中繡菱母女，如過去身陷青春壓抑與中年焦慮的自己。綜觀兩部小說皆是找尋自我身分認同，在陌生的地方，聯想熟悉的人事，以引起讀者共鳴。

當週單元討論：

(1)如何從遠方與自己的家鄉台灣相參照？

(2)如何藉由隱喻創作，驅逐心魔並自我實現？

台灣小說賞析的方法(三)

講義：林淑慧，〈日治末期《風月報》、《南方》所載女性議題小說的文化意涵〉

當女性生長於新舊社會過渡的階段，價值觀念亦變動劇烈的時代，小說中所女性的困境如：

(一)家庭父權干涉婚姻自主

(二)處於資本社會的經濟負荷

(三)協力皇民化運動下的國家宰制

當週單元討論：

(1)小說如何鋪陳日治時期女性於不合理的封建禮教、資本社會及殖民的處境？

(2)你如何關懷現代女性於婚姻、職場及國家體制中所遇及的困境等議題？

## 4-9 週台灣日治時期小說選讀與賞析；期中小組報告

### 【第4週】(03/25)

日治時期：楊逵〈送報伕〉選讀與賞析

內容揭露社會的不公不義，打破族群、階級的身份，小說中日本人田中與佐藤，與主角楊君形成休戚與共的生命共同體。作品展現「提出問題，並且解決問題」的思維模式，作者認為解決社會問題的方法是透過民眾集體的力量，和平抵抗，創造公義平等的願景。

當週單元討論：

- (1)若你身處楊君立場，收到來自叔父的信後，是否會返台？其原因為何？
- (2)作者於小說結尾所提「表面上的美麗肥滿」和「惡臭逼人的血膿」分別象徵何種寓意？

### 【第 5 週】(04/01)

日治時期：呂赫若〈牛車〉選讀與賞析

創作背景為 1930 年代的台灣農村，現代化的謀生工具取代了傳統工具，汽車取代了牛車。小說中主角楊添丁比以前更努力工作，生活卻愈來愈艱難，此作品突顯社會上『種族』、『階級』與『性別』的宰制，作者為維護弱勢團體的生活尊嚴而寫。

當週單元討論：

請比較〈送報伕〉與〈牛車〉兩部小說表現手法的相同點為何？並以講義的段落頁數為例證，實際列舉兩部作品表現手法不同之處。

### 【第 6 週】(04/08)

日治時期：楊千鶴〈花開時節〉選讀與賞析

篇名所使用「花開」一詞，帶給人希望，如生命的綻放，感覺未來是多變不可限的。主角的創新思想或勇於抵抗強權、不畏流俗的行為，不僅展現了當時女性的自主意識，亦足成為現代女性的借鑒。

楊千鶴影片賞析

當週單元討論：

- (1)「花開時節」的「花開」所代表的意涵為何？
- (2)小說中以女性的自覺為主要描述對象，但是否真的擺脫父權？

### 【第 7 週】(04/15)

日治時期：龍瑛宗〈植有木瓜樹的小鎮〉選讀與賞析

此作品於 1937 年獲得日本知名文藝雜誌《改造》的年度小說佳作獎，作者透過人物對話傳達理想與現實的落差，呈現陳有三等處在殖民統治時期台灣知識份子的心境。文中揭開空間與身份認同的問題，主角在「身份被架空」、「追求新身份」到「雙重失落」的過程，正是被殖民者的悲哀。

當週單元討論：

- (1) 木瓜樹在小說中出現幾次？其象徵意義為何？
- (2) 若處於殖民統治時期，高等職位與堅持理想，你會如何抉擇？

**【第 8 週】(04/22)**

期中小組報告成果分享（一）

觀摩與回饋

**【第 9 週】(04/29)**

期中小組報告成果分享（二）

觀摩與回饋

10-18 週台灣戰後時期小說選讀與賞析；觀摩與回饋

**【第 10 週】(05/06)**

戰後時期：王禎和〈香格里拉〉選讀與賞析

「香格里拉」代表理想世界，藉此來運用反襯的手法，對照現實生活中悲情的母子。作者曾說作家應該寫他最熟悉的東西，這樣作品才有生命與感情，讀者也才有親切感，會產生共鳴。外文系出身的王禎和是現代主義興盛期的台灣作家。他的小說角色多是鄉土人物，卻大量使用現代主義的手法，如意識流、內在獨白、語言的扭曲等。以嘲弄式的語言，描繪小人物進退兩難的困境。他形塑小說人物卑微不堪的處境，卻以喜劇方式表達出深沈的悲憫與哀傷。

當週單元討論：

- (1) 「香格里拉」在小說中有何象徵意義？
- (2) 在當時年代裡，女性以何種態度處理受制於環境下的壓力？

**【第 11 週】(05/13)**

講義：林淑慧，〈歷史創傷與行旅記憶：吳濁流的戰亂敘事〉

**【台灣百年人物誌】：吳濁流影片賞析**

戰爭對人類的影響既深且久，作家書寫戰爭或讀者閱讀作品，有助於理解個人及集體的傷痛記憶，也是面對創傷的方式之一。吳濁流的小說敘說對戰爭的觀感，無論質量皆相當可觀。從《亞細亞的孤兒》、《無花果》、《臺灣連翹》及單篇小說〈路迢迢〉等作品中，探討戰爭的敘說與壓抑的集體記憶、戰爭的荒謬性與軍事動員、旅外書寫的戰爭遺跡與省思有關戰爭議題的敘事意義。

當週單元討論：

觀看吳濁流影片對於理解文本有哪些助益？

### 【第 12 週】(05/20)

戰後時期：黃春明〈蘋果的滋味〉選讀與賞析

作者用輕鬆幽默的筆法，呈現對比與諷刺的效果，如美國上校豪華的大轎車，與阿發的破舊腳踏車，以及家人所住破舊、凌亂的違章矮房，與寬闊、整齊潔白的美國醫院都形成強烈的對比。蘋果的滋味，其實是酸，卻強說是甜，反映了當時一般平民百姓的複雜心情，刻劃這時候台灣人在美援下的矛盾與悲涼。

當週單元討論：

(1)「蘋果」在小說中的象徵寓意為何？

(2)作者將大量的閩南俚語置入文本中，造成何種閱讀感受？

黃春明〈蘋果的滋味〉電影版

小說與電影的藝術表現手法有何不同？

### 【第 13 週】(05/27)

講義：林淑慧，〈日治時期啟蒙運動的再現－鍾肇政《滄溟行》、李喬《荒村》的歷史敘事〉

以大河小說為例，探索台灣歷史小說的創作背景、歷史事件、社會情境，並分析小說中的象徵、意象等文學美感要素，以及虛構/寫實等藝術表現的議題。

台灣大河小說常結合真實與虛構的歷史敘事，呈現關於人類命運與理想的思考。如鍾肇政【台灣人三部曲】、李喬【寒夜三部曲】中的第二部《滄溟行》及《荒村》，運用「台灣文化協會」、「台灣農民組合」等相關史料，再現家族參與當時啟蒙運動的情境。將帶領學生探討小說中台灣文化協會與農民運動史料的轉化、演講的氛圍與啟蒙意義，以及主題人物的真實與想像等層面。同時參酌相關一手檔案、文獻，分析小說中的情節編織技巧，詮釋其歷史敘事的特殊質性，並探析作家如何藉由小說人物的言論及行動，想像日治時期台灣群眾的啟蒙思維。

當週單元討論：

(1)作家是如何有意識地消化龐雜的史料，再現這段台灣文化史上的重要事件？

(2)又是以何種虛實交錯的寫作手法，想像或建構歷史的脈絡？

(3)「鱒魚的夢」所代表的象徵意義為何？

### 【第 14 週】(06/03)

戰後時期：白先勇〈遊園驚夢〉選讀與賞析

此小說有兩組對比人物，多象徵與隱喻，極講究藝術性。今、昔，是此篇小說的主線，緊扣著赴宴前後的心緒起伏鋪陳。「錢」夫人是諷刺嫁給錢鵬志是為榮華富貴、「夢」多寓潛意識，從夢中驚醒而以倒嗓作結，她在南京如戲如夢的人生也愕然終止。在今昔對比，驚夢中與鄭參謀歡愛之「生」與錢鵬志「死」之對照間，映照出錢夫人的流離感。

當週單元討論：

(1) 作者如何使用意識流技巧來鋪陳故事？

(2) 故事中角色的相互關係為何？如果周遭的朋友之間產生情感糾葛，你有何建議？

### 【第 15 週】(06/10)

戰後時期：拓跋斯·塔瑪匹瑪《最後的獵人》選讀與賞析

小說中蘊含原住民文化元素，及神話傳說等象徵的應用。創作意圖是對原住民狩獵權被剝奪的一種控訴，比雅日主角始終為過去的榮耀感到驕傲，唯有在山林裡他才能感到自在，最後卻被警察先生的偏見和假公濟私的行為，剝奪這一切。究竟真正破壞山林的人是誰？隨著強勢文化的出現，導致弱勢文化逐漸失落，這些問題都值得我們重新反思。

當週單元討論：

1. 為何比雅日堅持「不是農夫就是獵人」的傳統？作者將小說命名為「最後的獵人」，其中涵義為何？

2. 如何兼顧現今原住民的處境與環境倫理的議題？

### 【第 16 週】(06/17)

成果分享 觀摩與回饋

### 【第 17 週】(06/24)

自主學習

通識線上閱讀討論

### 【第 18 週】(07/01)

自主學習

通識線上閱讀討論